

**Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет культури і мистецтв
Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини**

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА



ПРОГРАМА

**XX Всеукраїнської науково-практичної конференції
(із міжнародною участю)**



Херсон – Івано-Франківськ

28 березня 2025 року

Шановні пані та панове!

Запрошуємо Вас до участі в роботі XX Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної (online) конференції

«Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва»

У роботі конференції беруть участь науковці, педагоги, митці, здобувачі, аспіранти, співробітники з:

- ❖ Національний театр в м. Прага;
- ❖ Національна опера України ім Т.Г. Шевченка;
- ❖ Хореографічний колектив класичного та сучасного танцю. м. Прага (Чехія);
- ❖ Хореографічний колектив м. Братислава (Словацьчина);
- ❖ Херсонський державний університет;
- ❖ Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря;
- ❖ Київський національний університет культури і мистецтв;
- ❖ Київський столичний університет імені Бориса Грінченка;
- ❖ Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради;
- ❖ Львівський національний університет імені Івана Франка;
- ❖ Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського;
- ❖ Харківська гуманітарна педагогічна академія;
- ❖ Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди;
- ❖ Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- ❖ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника;
- ❖ Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія;
- ❖ Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини;
- ❖ Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка;
- ❖ Черкаський національний університет;
- ❖ Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради;
- ❖ Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського;
- ❖ Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради;
- ❖ Комунальний заклад Львівської обласної ради «Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв»;
- ❖ Monada Dance Project;
- ❖ Березанська школа мистецтв, м. Березань, Київська обл.;
- ❖ Будинок культури міста Яремче;
- ❖ Васильківський центр дитячої та юнацької творчості Васильківської міської ради Обухівського району Київської області міста Васильків;
- ❖ Великобалківський сільський клуб Управління ОКМСТ Нерубайської сільської ради
- ❖ Вишнівський ліцей «ІДЕАЛ»;
- ❖ Відокремлений структурний підрозділ «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини»;

- ❖ ЗПО «КРЦМтаШ» м. Запоріжжя;
- ❖ Комишуваський будинок дитячої та юнацької творчості;
- ❖ Комунальний заклад «Міський палац культури» Очаківської міської ради;
- ❖ Комунальний заклад «Середино-Будський центр дитячої та юнацької творчості»
Середино-Будської міської ради;
- ❖ Комунальний заклад «Шабівська музична школа»;
- ❖ Комунальний заклад «Школа мистецтв» Гладковицької сільської ради;
- ❖ Комунальний заклад Глевахівської СР «Глевахівська ДШМ»;
- ❖ Комунальний заклад Луцький ліцей 21 імені Михайла Кравчука;
- ❖ Комунальний заклад позашкільної освіти «Центр дитячої та юнацької творчості
"Крила"» Дніпровської міської ради, м. Дніпро;
- ❖ Миронівський ЦДЮТ;
- ❖ Народний ансамбль танцю ДАНА;
- ❖ Палац культури м. Чорноморська;
- ❖ Сквирська дитяча школа мистецтв;
- ❖ Талалаївська школа мистецтв, Талалаївської селищної ради;
- ❖ Херсонський Будинок дитячої та юнацької творчості Херсонської міської ради;
- ❖ Херсонський Центр позашкільної роботи Херсонської міської ради;
- ❖ Хмельницька школа мистецтв «Райдуга»;
- ❖ Хмельницький палац творчості дітей та юнацтва;
- ❖ ЦДЮТ №6 М. Харків;
- ❖ Центр творчості «Шевченківець». м. Київ.

Організаційний комітет конференції

Голова оргкомітету:

Сергій Омельчук – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Заступники голови:

Наталя Терешенко – в.о. декана факультету культури і мистецтв, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю

Алла Рехліцька – завідувачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, доцентка, Заслужена працівниця культури України, голова Херсонського обласного осередку Національної хореографічної спілки України

Члени оргкомітету:

Олександр Павленко – старший лаборант кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, помічник декана факультет культури і мистецтв з цифровізації

Адреса

Оргкомітету – юридична адреса:
Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, вул. Університетська, 27
м. Херсон 73000
тел. (0552) 32-67-71

фактична адреса:
вул. Шевченка, 14
м. Івано-Франківськ, 76018

Регламент роботи конференції

28 березня 2025 р.

11.40 – 12.00 – реєстрація учасників

(ідентифікатор: **8156793067** код доступу: **wKiNf9**)

12.00 – 12.10 – відкриття конференції

12.10 – 15.00 – пленарне засідання

15.00 – 17.00 – секційні засідання

17.00 – 18.00 – обговорення результатів конференції

Бажаємо плідного і приємного спілкування!

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

28 березня 2025 р.

12.00 – 15.00

Ідентифікатор: 8156793067 код доступу: wKiNf9

Відкриття конференції і вступне слово:

Омельчук Сергій Аркадійович – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Привітальне слово:

Терешенко Наталя Віталіївна – в.о. декана факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва

Доповіді:

Цвєткова Лариса Юріївна – заслужена працівниця культури України, доцентка, завідувачка кафедри народної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв 1997-2002 роки, декан факультету хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв – 2003-2018 роки.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНИЙ СТАН

Підлипська Аліна Миколаївна – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

ВИЩА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ: УНАЙКРАЩЕННЯ ЧИ РУЙНУВАННЯ?

Лимаренко Лідія Іванівна – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри культурології Херсонського державного університету

ДИНАМІКА ТВОРЧОГО ЗРОСТАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КОНТЕКСТІ ТВОРЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ В УМОВАХ ВІЙНИ

Токар Олег Іванович – режисер балетної трупи Національної опери України імені Тараса Шевченка, заслужений працівник культури України

БАЛЕТ ТА ВІЙНА В УКРАЇНІ

Вікторія Врублевська – директор Міжнародного фестивалю мистецтв в Празі "AVE VONEMIA". Викладач класичного та сучасного танцю. м. Прага (Чехія)
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОНКУРСІВ

Іллєнко Іванка – педагог класичного танцю в балетній школі, інструкторка пілатесу для балету Національного театру в м. Прага, професорка сценічної практики в Празькій Державній консерваторії. Випускниця кафедри хореографії ХДУ 2007 року. м. Прага (Чехія)
ПІЛАТЕС – ГАРМОНІЯ ТІЛА І РОЗУМУ

Левченко Микола Григорович – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, Заслужений працівник культури України
МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІВ

Рехліцька Алла Євгенівна – заслужена працівниця культури України, доцентка, завідувачка кафедрою хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
ТАНЕЦЬ В РАКУРСІ ФІЛОСОФСЬКИХ ТЕОРІЙ

Шишкарьова Кристина Володимирівна – засновник Monada Dance Project
МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ: СПІВПРАЦЯ З СУЧАСНИМИ УКРАЇНСЬКИМИ ДРАМАТУРГАМИ

Подгорінова Анастасія Юрійвна – докторка філософії, старша викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
УСВІДОМЛЕННЯ МАЙБУТНІМ ПЕДАГОГОМ-ХОРЕОГРАФОМ ВЛАСНОЇ УНІКАЛЬНОСТІ ЯК НЕОБХІДНА УМОВА ФОРМУВАННЯ ЙОГО ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Буднікова Тетяна Олександрівна – хореограф, керівник хореографічного колективу м. Братислава (Словаччина) випускниця кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО ДІТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ В УМОВАХ ЕМІГРАЦІЇ В СЛОВАЧЧИНІ

Васяк Валентин Анатолійович – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
КОЗАЦЬКИЙ ТАНЕЦЬ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

28 березня 2025 року 15.00-17.00
Регламент доповіді – 7 хвилин
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція № 1

«Сучасні науково-методичні підходи до хореографічного мистецтва в контексті ступеневої освіти»

Ідентифікатор: 8156793067 код доступу: wKiNf9

Модератор секції: Рехліцька Алла Євгенівна – доцентка, завідувачка кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Секретар: Павленко Олександр Сергійович – старший лаборант кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Видайко Марина Сергіївна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
ТАНЦТЕАТР – ВЕКТОР СУЧАСНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПОСТАНОВОК

Єфіменко Валерія Сергіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Качуринець Сергій Євгенович – заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
ФУНКЦІОНУВАННЯ СТУДЕНТСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ ЯК ЛАБОРАТОРІЙ СУЧАСНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Андрощук Людмила Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

Декань Марія Валеріївна – асистентка Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ: ІНТЕГРАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ І ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ

Ширина Тетяна Олегівна – викладачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
ЗНАЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ЦИФРОВІЗАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ» В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Секція № 2
«Пріоритети та інновації вчителя хореографа в роботі з
хореографічним колективом»
Ідентифікатор: 3739782935; Код доступу: 10174945

Модератор секції: **Васяк Валентин Анатолійович** – доцент кафедри хореографічного мистецтва ХДУ
Секретар: **Філенко Олексій Вікторович** – концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Жиров Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Гусаченко Лариса Миколаївна – викладачка кафедри ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету, м. Черкаси
ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Духанова Вікторія Володимирівна – викладачка хореографії Комунального закладу Глевахівської СР «Глевахівська ДШМ»

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Пелешенко Ігор Миколайович – кандидат педагогічних наук, викладач Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ХОРЕОГРАФІЧНА ПОБУДОВА КОМПОЗИЦІЇ ПРИ ПІДГОТОВЦІ СПОРТСМЕНОК З ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ

Піліпішина Катерина Миколаївна – здобувачка першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету
МИСТЕЦТВО ДЛЯ ВСІХ: ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА В ХОРЕОГРАФІЇ ТА ЇЇ ВИКЛИКИ

Короткова Ліана Олександрівна – завідувачка відділу Херсонського центру позашкільної роботи Херсонської міської ради

ПРІОРИТЕТИ ТА ІННОВАЦІЇ ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФА В РОБОТІ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Гречанюк Софія Костянтинівна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПІДХОДІВ ВЧИТЕЛЕМ ХОРЕОГРАФІЇ У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «ВІННИЦЬКА АРКА»

Ляшенко Вікторія Максимівна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ІНТЕРДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВЧОЇ РОБОТИ НАД ХОРЕОГРАФІЧНОЮ КОМПОЗИЦІЄЮ «БУДИНОК ФАЙНШТЕЙНА»

Степанюк Вероніка Андріївна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

РОЗВИТОК ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ У РОБОТІ НАД ХОРЕОГРАФІЧНОЮ КОМПОЗИЦІЄЮ «ТАЄМНИЦІ ПАЛАЦУ ПОТОЦЬКИХ»

Пруднікова Неоніла Олександрівна – здобувачка першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету, керівник танцювальної школи «КУРАЖ»

ВПЛИВ СУЧАСНИХ ТАНЦІВ НА ФОРМУВАННЯ МОЛОДІЖНОЇ КУЛЬТУРИ

Секція № 3

«Збереження національно-культурних традицій у процесі викладання хореографії»

Ідентифікатор: 2688174592; Код доступу: Xavrd4

Модератор секції: **Білоусенко Інна Валеріївна** – старша викладачка кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Секретар: **Кравченко Ірина Андріївна** – провідна концертмейстерка кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Благова Тетяна Олександрівна – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Терешко Інна Григорівна – кандидатка педагогічних наук, декан факультету мистецтв, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ КЕРІВНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «НАРОДОЗНАВСТВО ТА ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ФОЛЬКЛОР УКРАЇНИ»

Черній Олеся Іванівна – балетмейстерка палацу культури м. Чорноморська

ДЖЕРЕЛА ВИНИКНЕННЯ ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Лиманська Ольга Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ТРАНСФОРМАЦІЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ СЛОБОЖАНЩИНИ В ПРОЦЕСІ СУЧАСНОЇ СЦЕНІЗАЦІЇ

Тіщенко Олена Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ОБРАЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЖІНКИ У ТАНЦІ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СЬОГОДЕННЯ

Калієвський Костянтин Васильович – викладач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
УКРАЇНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ФОРМАТОР НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ

Синєок Віра Андріївна – заслужена артистка України, доцентка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
РОЗВИТОК ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Сабірова Наталія Олександрівна – Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
ОБРАЗ ЖІНКИ В КРИМСЬКОТАТАРСЬКОМУ ТАНЦІ

Засць Світлана Сергіївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
ОСВІТНІ ТА КУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ, НАЦІОНАЛЬНА ІСТОРІЯ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПОСТАНОВКАХ

Маркіна Вікторія Василівна – викладачка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
НАЦІОНАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Білоусенко Інна Валеріївна – старша викладачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
СВЯТО ПІСНІ І ТАНЦЮ У ЛАТВІЇ ЯК ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ

Винник Ольга Олексіївна – художній керівник Зразкового художнього колективу «Хореографічний ансамбль народно-сценічного та сучасного танцю «СИЛУЕТ»» Комунального закладу позашкільної освіти «Центр дитячої та юнацької творчості "Крила"» Дніпровської міської ради, м. Дніпро
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

Гайдук Інна Валеріївна – художній керівник Зразкового художнього колективу «Хореографічний ансамбль народно-сценічного та сучасного танцю «СИЛУЕТ»» Комунального закладу позашкільної освіти «Центр дитячої та юнацької творчості "Крила"» Дніпровської міської ради, м. Дніпро
ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ В НАРОДНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Філенко Олексій Вікторович – концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
З УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

Данилків Любов Сергіївна – здобувачка першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету, т.в.о. директора Комунального закладу «Міський палац культури» Очаківської міської ради
**ТРАДИЦІЙНІ УКРАЇНСЬКІ РЕМЕСЛА В ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРАХ
ВИДАТНИХ БАЛЕТМЕЙСТРІВ**

Секція № 4

«Проблеми та перспективи розвитку класичної, сучасної та бальної хореографії: історія, теорія, практика»

Ідентифікатор: 6083884107; Код доступу: 46603129

Модератор секції: **Терешенко Наталя Віталіїна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Секретар: **Піліпішина Катерина Миколаївна** – здобувачка першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Добролюбова Наталія Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, викладачка Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради
КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК УНІВЕРСАЛЬНА СИСТЕМА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Школа Олена Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
СУЧАСНІ НАПРЯМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ТРЕНЕРА З ФІТНЕСУ

Пушкіна Олена Вячеславівна – викладачка фахових дисциплін Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря
РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЇ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Радченко Оксана Леонідівна – викладачка вищої категорії, «викладач-методист», викладачка хореографічних дисциплін Відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини»
ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ТРАДИЦІЙНЕ ТА ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ: ДОСВІД І МОЖЛИВОСТІ

Цепух Ірина Олександрівна – викладачка хореографії школи мистецтв
СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ВИД ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Циганій Ірина – викладачка комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради
ВПЛИВ ПАРТЕРНОЇ ГІМНАСТИКИ НА РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ

Кравченко Ірина Андріївна – провідна концертмейстерка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ДЛЯ КОЖНОГО З ВИДІВ ХОРЕОГРАФІЙ НА ОСНОВІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ ВІДПОВІДНОСТІ МУЗИКИ І ТАНЦІВ

Дубінін Віталій Ігорович – аспірант, асистент Львівського національного університету імені Івана Франка

ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ГРУВУ І ФЛОУ У ВУЛИЧНИХ СТИЛЯХ ТАНЦЮ ЛОКІНГ ТА ПАППІНГ

Секція № 5
«Хореографія як форма філософського висловлювання»
Ідентифікатор: 88561702491; Код доступу: 92411709

Модератор секції: **Ширина Тетяна Олегівна** – викладачка кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Секретар: **Пруднікова Неоніла Олександрівна** – здобувачка першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Кашевський Олександр Васильович – викладач хореографічних дисциплін, спеціаліст другої категорії Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського

ПРО ЩО ГОВОРЯТЬ СОЦІАЛЬНІ ТАНЦІ У КОНТЕКСТІ ФІЛОСОФСЬКОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ

Ракович Віталій Володимирович – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри кафедра образотворчого мистецтва і дизайну, доцент кафедри Херсонського державного університету

ГРАФІКА РУХУ: КОНЦЕПЦІЯ ЛІНІЇ ТА ФОРМИ У ХОРЕОГРАФІЇ ТА РИСУНКУ

Сорочинська Марина В'ячеславівна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ТАНЕЦЬ ЯК МОВА: СЕМІОТИКА РУХУ У ФІЛОСОФСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Пшоно Денис Михайлович – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ХОРЕОГРАФІЧНА ПОСТАНОВКА «ВАСИЛІАНСЬКИЙ МОНАСТИР» ЯК ФОРМА ФІЛОСОФСЬКОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ ТА ПЕРЕКАЗ ТРАГІЧНОЇ ІСТОРІЇ

Степанова Катерина Віталіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ФІЛОСОФІЯ РУХУ: ЯК ТІЛЕСНА ЕКСПРЕСІЯ ВІДОБРАЖАЄ СВИТОГЛЯД

Сахно Альона Олександрівна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ТІЛО ЯК НОСІЙ ФІЛОСОФСЬКИХ ІДЕЙ У СУЧАСНОМУ ТАНЦІ

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal black lines spaced evenly across the page, typical of notebook paper. The lines are thin and extend from the left edge to the right edge. There are no margins, text, or other markings on the page.

